

Media : De Morgen

Date : 11/06/2018

Cultuur > Film > Filmmanie

FILMRECENSIE



'Disobedience': stomende seks in de schaduw van de synagoge

Gelaagd drama vol sterke beelden over verboden liefde in strenggelovig milieu

11-06-18, 20.05u - [Lieven Trio](#)



© RV

1

Sebastián Lelio bewijst zich nog maar eens als een van de meest getalenteerde filmmakers ter wereld met *Disobedience*. Dit lesbische drama over de botsing tussen liefde en traditie gaat diep, en niet alleen tijdens de stomende seksscène.

Sebastián Lelio bewijst zich nog maar eens als een van de meest getalenteerde filmmakers ter wereld met *Disobedience*. Dit lesbische drama over de botsing tussen liefde en traditie gaat diep, en niet alleen tijdens de stomende seksscène.

Lang geleden nam Jezus het op voor de verschoppelingen der aarde, nu is er Sebastián Lelio. In zijn films kiest de Chileen stevast de kant van de underdogs en de verdrukten. Zijn personages zijn vechters, mensen die zich niet neerleggen bij de lastige kaarten die ze van het lot hebben gekregen.

Lees ook:

Succesregisseur komt met nieuw liefdesdrama
'Disobedience': ["Natuurlijk zijn er lesbiennes in de joods-orthodoxe gemeenschap"](#)

In *Gloria* zien we een gescheiden vrouw van middelbare leeftijd die weigert te aanvaarden dat haar glorie-dagen intussen wel achter haar liggen. In *Una mujer fantástica* portretteert Lelio een transgendervrouw die vol zelfvertrouwen door het leven gaat, maar gehinderd wordt door een wereld die niet klaar is voor haar.

In *Disobedience* lijkt de joods-orthodoxe omgeving waarin Ronit (Rachel Weisz) en Esti (Rachel McAdams) opgroeiden de grootste hinderpaal voor hun lesbische liefde. Maar in feite zit het voornaamste obstakel tussen Esti's oren. Deze film toont hoeveel inspanning het soms vergt om jezelf tot ongehoorzaamheid te dwingen.

Totaalpakket

Lelio is het totaalpakket van de getalenteerde filmmaker: hij schrijft niet alleen meeslepende, gelaagde scenario's die ruimte laten voor ambiguïteit, hij brengt die ook nog eens schitterend in beeld. In de openingsscènes laat hij je met krappe kaders de beklemming voelen die de vrijgevochten Ronit ervaart wanneer ze voor een begrafenis terugkeert naar haar strenggelovige gemeenschap in Londen. Ook de score van Matthew Herbert bouwt mee aan het verhaal: ze creëert vanaf het begin een hoopvolle verwachting, die pas tijdens de nu al iconische seksscène in ontlading omslaat.

Die stomende vrijpartij tussen Weisz en McAdams is de meest unieke scène van de film. Hoe Weisz liefdevol een straaltje speeksel in de mond van McAdams laat neerdalen: het klinkt nogal pervers, maar het zit vol betekenis – alsof Ronit haar eeuwige vlam Esti uit pure liefde zou willen bevruchten.

SHARE  

Hoe Weisz liefdevol een straaltje speeksel in de mond van McAdams laat neerdalen: het zit vol betekenis

Disobedience speelt vanaf 13/06 in de bioscoop.

